

Galerie Sébastien Bertrand

Le titre de l'exposition consacrée aux nouvelles œuvres de Michael Hilsman est tiré de *Dangling Man* (Un homme en suspens), un roman de Saul Bellow publié en 1944 dans lequel le protagoniste, un jeune homme prénommé Joseph, recherche du sens en attendant d'être enrôlé dans l'armée. Il traverse une crise intellectuelle et spirituelle, suspendu entre deux réalités.

Dans les tableaux de Hilsman, les figures et les objets sont littéralement et métaphoriquement « en suspens ». Dans l'œuvre intitulée « Dangling Man With Cactus », un délicat morceau de fil est en lévitation à côté d'une silhouette humaine en suspension précaire. Dans une autre de ses œuvres, la gravité devient malléable tandis qu'un cerf-volant tire sur le pied d'une figure et qu'une plume détachée flotte à proximité.

Ces œuvres usent de leur propre logique, dans la couleur et la forme, plongeant le spectateur dans un état onirique entrecoupé de moments d'agitation : dans l'un des tableaux un orteil est sur le point qu'être piqué par l'aiguille d'un cactus, alors que dans un autre une paire de ciseaux se tient étrangement près de l'oreille du personnage.

Les figures et les objets demeurent fragiles, disloqués et obscurcis ; le fait qu'ils soient laissés « en suspens » est une métaphore de la condition humaine.

"But what such a life as this incurs is the derangement of days, the leveling of occasions...for me it is certainly true that days have lost their distinctiveness. There were formerly baking days, washing days, days that began events and days that ended them. But now they are undistinguished, all equal, and it is difficult to tell Tuesday from Saturday. When I neglect to look carefully at the newspaper I do not know what day it is. If I guess Friday and then learn that it is actually Thursday, I do not experience any great pleasure in having won twenty-four hours. It is possible that that is one reason why I have been creating agitation. I am not sure...It may be that I am tired of having to identify a day as "the day I asked for a second cup of coffee," or "the day the waitress refused to take back the burned toast," and so want to blaze it more sharply, regardless of the consequences."

- *Dangling Man*, Saul Bellow, 1944