

Galerie Sébastien Bertrand

Nous sommes heureux de présenter la nouvelle exposition personnelle de Walter Robinson à la galerie.

Cette nouvelle série de peintures s'inscrit dans la continuité de son travail d'appropriation d'images, dont la présentation se concentre sur deux séries en particulier, les natures mortes et les « Romance ».

Dans la première, les produits de consommation courante (ici des médicaments et des bouteilles d'alcool), deviennent icônes magnifiées du désir, dans toute leurs propriétés physiques et esthétiques.

« Ce ne sont pas les pommes de Cézanne, considérées en tant que forme et couleur, mais bien des articles consommés – moins pour leur goût que pour leurs effets sur l'état de conscience ». (WR)

Dans la peinture *Daily Medication*, on devine le nom de l'artiste sur les étiquettes des boîtes de comprimés. Robinson se place donc en consommateur de ces « painkillers », et plus largement des produits d'une société du désir industrialisé, que le philosophe Paul B. Preciado nomme pharmacopornographique.

Les nouveaux travaux de la série *Romance* (appropriation d'images de couvertures de « pulp books », ou romans érotiques) reprennent à nouveau les thèmes du milieu hospitalier et du crime passionnel, mêlant ainsi désir charnel, danger et rapports de domination.

On peut noter cependant que si les travaux plus anciens mettaient en avant des modèles de passion, romantique, d'amour et de désir, Robinson choisit dans ses peintures récentes des scénarios où les femmes sont plus souvent dominantes dans le rapport de pouvoir.

« Bien que reflétant encore les projections d'une sexualité plutôt masculine, elles suggèrent en tant que telles son ambivalence, où la peur est un aspect positif de la dynamique libidinale. Une conscience que le pouvoir patriarcal est remis en cause, voire même défait. (...) ça peut sembler exagéré de donner tant de sens à des illustrations populaires, mais elles doivent convoquer une résonance émotionnelle, même dans leur irréalité ». (WR)

Robinson commence à peindre dès la fin des années 70 à New-York, et il est aujourd'hui considéré comme un des pionniers de la *Picture Generation*.

Walter Robinson est né en 1950 à Wilmington (DE) et a grandi à Tulsa (OK). Son travail a récemment été montré au Whitney Museum, au MOMA (NY), au MAMCO (GE), au Swiss Institute NY, ainsi qu'au Hirshhorn Museum.