

Todd Bienvenu
CONGREGATION

Vernissage/Opening: 10.06.21

Exposition/Exhibition: 11.06.21 – 23.07.21



Church, 2021. Oil and oil stick on canvas.

Peindre est une énergie. Non seulement Todd Bienvenu le sait, mais il s'en délecte. Dans cette nouvelle série de peintures réunies pour l'exposition *Congregation* à la Galerie Sébastien Bertrand, l'artiste fait monter le son et déchire son t-shirt.

Depuis toujours Todd Bienvenu n'hésite pas à gorger sa peinture d'autodérision. Il nous avait entraîné avec lui dans les soirées arrosées au bord de la piscine des voisins. Il nous avait mis en scène dans nos moments les plus intimes et presque honteux sous une touche très épaisse et chromatiquement très dense. Ici, il rouvre les portes des salles de concerts et slame depuis la scène, porté par une foule liesse.

Si le live permet à la musique de devenir une expérience collective, la peinture peut paraître se cramponner à un égotisme élégant. Pour certains, la peinture ne serait que le reflet d'elle-même, née dans le silence des ateliers. Pourtant, la pratique de la peinture c'est de percevoir un grouillement, une foule hurlant derrière chaque coup de pinceau. Sa pratique démontre que le temps n'a rien de séquentiel. Peindre c'est très simplement écouter le même concert que tous ceux qui ont peint avant nous. C'est donc se projeter littéralement dans le vide, en espérant qu'aucun de ceux de l'autre côté ne s'écarte. Todd Bienvenu le sait et c'est ce qu'il peint dans cette série.

Comme tous les amateurs de musique, Todd Bienvenu perçoit aussi ce moment de suspens avec mélancolie. Si le travail en atelier permet de percevoir les fantômes et de jouir de leur présence, la vie est à la porte. L'artiste sait qu'il ne suffit pas d'écouter un album live pour que l'énergie collective nous porte. Il faut savoir affronter le monde, transcender ses faiblesses et ses contradictions. Si toutes les toiles échappent heureusement un jour ou l'autre à leur créateur, l'artiste doit lui prendre sa place parmi la foule comme tous les autres.

Cet étrange destin instable et dépendant, peut aussi avoir un pendant plus introspectif et froid. C'est aussi ce qu'énonce la répétition du motif dans cette série de grandes toiles. Je ne sais pas si Todd Bienvenu aimera la référence, mais je ne cesse de penser en voyant ce travail au premier titre de la face B du mythique album *More Song about Buildings and Food* des Talking Heads. Au moment où David Byrne transforme l'énergie du punk en un désespoir absurde, cette chanson *Artist Only* énonce laconiquement ce qui pourrait être le destin lancinant des peintres contemporains :

Painting is an energy. Not only does Todd Bienvenu know this, he revels in it. In this new series of paintings gathered for the *Congregation* exhibition at Galerie Sébastien Bertrand, the artist turns up the heat and tears his shirt.

Todd Bienvenu has never hesitated to fill his paintings with self-mockery. He took us with him to drunken parties by the neighbours' pool. He staged us in our most intimate and almost shameful moments with a very thick and chromatically dense touch. Here, he reopens the doors of concert halls and slams from the stage, carried by a jubilant crowd.

If live shows allow music to become a collective experience, painting can seem to cling to an elegant egotism. For some, painting is a reflection of itself, born in the silence of the studio. Yet the practice of painting is to perceive a swarming, a crowd screaming behind each brushstroke. His practice demonstrates that there is nothing sequential about time. To paint is simply to listen to the same concert as all those who have painted before us. It is literally propelling yourself into the void, hoping that none of those on the other side will step aside. Todd Bienvenu knows this, and that is what he paints in this series.

Like all music lovers, Todd Bienvenu also perceives this moment of suspension with melancholy. If the studio work allows us to sense the ghosts and enjoy their presence, life is at the door. The artist knows that it is not enough to listen to a live album for the collective energy to carry us. You have to know how to face the world, transcend its weaknesses and contradictions. If all paintings fortunately escape their creator one day or another, the artist must take his place among the crowd like everyone else.

This strange, unstable and dependent destiny can also have a more introspective and cold counterpart. This is also stated by the pattern repetition in this series of large canvases. I don't know if Todd Bienvenu will like the reference, but I keep thinking when I see this work of the first track on the B-side of the Talking Heads' legendary album *More Song about Buildings and Food*. At a time when David Byrne is turning punk's energy into absurd despair, this song *Artist Only* laconically states what could be the haunting fate of contemporary painters:

Galerie Sébastien Bertrand

« Let's go!
I'm painting, I'm painting again
I'm painting, I'm painting again
I'm cleaning, I'm cleaning again
I'm cleaning, I'm cleaning my brain
Pretty soon now I will be bitter
Pretty soon now will be a quitter
Pretty soon now I will be bitter
You can't see it 'til it's finished
I don't have to prove... that I am creative!
I don't have to prove... that I am creative!
All my pictures are confused
And now I'm going to take me to you »

Le constat est dur et résonne encore plus fort aujourd'hui que la période récente a énoncé sèchement la place que la société destinait aux artistes. Mais, en contrepoint, avec générosité et humour, je suis sûr que Todd Bienvenu rajouterait que le désir d'y croire n'est pas mort aussi longtemps que nous nous autoriserons à rêver à des moments inoubliables sans honte, ni morale.

Samuel Gross

« Let's go!
I'm painting, I'm painting again
I'm painting, I'm painting again
I'm cleaning, I'm cleaning again
I'm cleaning, I'm cleaning my brain
Pretty soon now I will be bitter
Pretty soon now will be a quitter
Pretty soon now I will be bitter
You can't see it 'til it's finished
I don't have to prove... that I am creative!
I don't have to prove... that I am creative!
All my pictures are confused
And now I'm going to take me to you »

This is a harsh observation and it resonates even more strongly today as the recent period has curtly stated the place that society intended for artists. But, as a counterpoint, with generosity and humour, I am sure that Todd Bienvenu would add that the desire to believe is not dead as long as we allow ourselves to dream of unforgettable moments without shame or morality.

Samuel Gross