

Aks Misyuta
CONSTANT INSTANT
Vernissage/Opening: 20.02.20
Exposition/Exhibition: 21.02.20 – 25.04.20



Two of you, 2019. Acrylic on canvas.

NOUS avons le plaisir de présenter la première exposition personnelle de l'artiste Aks Misyuta (RU, 1984) à la galerie.

Dans ses peintures, les personnages – presque exclusivement féminins, charnus et surdimensionnés – évoluent dans des environnements sombres, marqués d'ombres et de contrastes lumineux.

Bien que non inspirés de personnes ou de situations précises, ces personnages sont des sortes d'« autoportraits » selon l'artiste.

« L'apparence gonflée est une façon de refléter notre nature vulnérable – qu'une simple piqure suffit parfois à détruire. Pour moi, il s'agit donc avant tout de connaissance de soi et d'interactions : tous les personnages, comme des ballons, flottent au sein de leur propre univers de pensée ».

Aks Misyuta travaille à l'intuition et ne fait pas de croquis préliminaire. Elle recouvre la toile d'une seule couleur puis attend de voir se dessiner les « lignes invisibles ».

Des objets récurrents ponctuent son travail tels que montres, fleurs ou miroirs. A propos des montres, elles sont toujours accompagnées du titre « *Time-waster (...)* », qui forme ainsi une série de peintures aux postures lascives et songeuses, sorte de manifeste féministe pour le droit à gaspiller son temps, un parti-pris de « non-productivité » au regard des attentes et injonctions d'une culture patriarcale traditionnelle.

« J'ai grandi dans une culture où l'expression métaphorique « l'heure tourne » a toujours été largement utilisée pour mettre mal à l'aise n'importe quelle femme de plus de 18 ans, sous-entendant que tous leurs efforts sont vains en comparaison des valeurs de la société patriarcale. »

« Même si je suis consciente que le temps est le plus grand des trésors, nous seuls décidons comment en disposer. Pour cette raison, mes personnages célèbrent l'acte d'une supposée perte de temps, des sortes de rebelles silencieux(-ses) ».

WE are very happy to announce the first solo exhibition of artist Aks Misyuta (RU, 1984) at the gallery. The figures in her paintings – almost exclusively female, fleshy and oversized – are framed in gloomy environments marked by shadows and light contrasts. While they are not inspired by actual people or situations, these characters are forms of "self-portraits", according to the artist.

"The inflatable appearance is a way to depict our vulnerable nature – just a momentary pinprick is enough sometimes to destroy. So, for me, it's all about self-cognition and interactions : all the figures, like balloons, are floating in their own pensive universe."

Aks Misyuta works by intuition and makes no preliminary sketches. She covers the canvas with a single color while waiting to see the "invisible lines" appear.

One can notice some recurring objects in her work, such as watches, flowers or mirrors. As concerns watches, they are always accompanied by the title "*Time-waster (...)*", thus forming a series of paintings with sensual and pensive postures, a kind of feminist manifesto for the right to waste your time, a commitment to "non-productivity" in the face of the expectations and orders of a traditional patriarchal culture.

"I was raised in a culture where 'the clock is ticking' metaphor has always been widely used to make any woman above 18 uncomfortable, implying that all their endeavors are nothing in comparison with values of patriarchal society."

"Although I'm aware that time is the main treasure, only we ourselves can decide how to dispose of it. For this reason, my character celebrates the act of alleged time-wasting, kind of a quiet rebel."