

PORTRAITURE: AN ONGOING STORY
Vernissage/Opening: 09.06.22
Exposition/Exhibition: 10.06.22 – 23.07.22



Hercules Cornelisz Van Haarlem.

Nous sommes heureux de présenter cette exposition collective qui s'inscrit dans la continuité du show *Still Life : An Ongoing Story* qui a eu lieu à la galerie en 2019. Réunissant des œuvres de maîtres classiques, des pièces issues de collections privées et des travaux des artistes de la galerie, elle propose un regard sur le portrait en tant que genre et met en évidence son importance dans l'histoire de l'art.

L'histoire du portrait remonte probablement à la préhistoire, et traverse les grandes civilisations et les continents pour s'ancrer dans l'histoire de l'art européenne au 15^e siècle (Italie, Flandres). Le genre est reconnu au 16^e siècle et s'exprime principalement en un art de cour, jusqu'au 18^e siècle qui voit s'élargir significativement le choix des sujets, des commanditaires et des enjeux.

N'ont cessé depuis l'appropriation, le détournement du genre, l'exploitation des propriétés d'expression psychologiques ou symboliques, en particulier après l'apparition de la photographie qui a profondément redéfini les enjeux et les outils de la représentation de portrait, et a ainsi ouvert un terrain de jeu infini à tous les courants modernes et contemporains, tant dans son utilisation propre que dans sa concurrence picturale.

Le portrait (et l'autoportrait) reste un outil d'introspection sans égal. Au-delà de sa vocation à mettre en avant ou dénoncer des attributs et symboles socio-économico-politiques, il est avant tout un parti-pris frontal et direct, un échange de regard qui nous oblige. Il est une posture engagée dans l'observation du (de la) même ou d'un.e autre. L'autre qui nous ressemble, nous horrifie, nous envoûte, nous inquiète, nous invite... Il.elle est nous et nous sommes lui.elle dans tous les cas.

« Et pourtant, lorsque cette laide effigie m'apparut dans le miroir, j'éprouvai non pas de la répulsion, mais bien plutôt un élan de sympathie. Celui-là aussi était moi. »

Robert Louis Stevenson, *L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde*.

We are pleased to present this group exhibition, which is a continuation of the show *Still Life: An Ongoing Story* that took place at the gallery in 2019. Bringing together works by classical masters, pieces from private collections, and works by the gallery's artists, it offers a look at portraiture as a genre and highlights its importance in art history.

The history of portraiture probably goes back to prehistoric times and crosses the great civilizations and continents to be anchored in the history of European art in the 15th century (Italy, Flanders). The genre was recognized in the 16th century and expressed itself mainly as court art until the 18th century, when the choice of subjects, sponsors and issues was significantly broadened.

Since then, the appropriation and detour of the genre and the exploitation of its psychological or symbolic expressive properties have never ceased, especially after the appearance of photography, which profoundly redefined the stakes and tools of portrait representation and thus opened an infinite playground to all modern and contemporary currents, both in its use and in its pictorial competition.

The portrait (and the self-portrait) remains an unparalleled tool of introspection. Beyond its vocation to put forward or denounce attributes and socio-economic-political symbols, it is above all a frontal and direct bias, an exchange of glance which obliges us. It is a posture engaged in observing the same or another. The other who resembles us, horrifies us, bewitches us, worries us, invites us... They are us, and we are them in all cases.

"And yet when I looked upon that ugly idol in the glass, I was conscious of no repugnance, rather of a leap of welcome. This, too, was myself."
Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*.