

Joe Andoe
Riverside Drive
Vernissage/Opening: 28.11.19
Exposition/Exhibition: 29.11.19 – 25.01.20



Untitled, 2019. Oil on aluminium.

NOUS SOMMES heureux de présenter la seconde exposition personnelle de l'artiste Joe Andoe à la galerie.

Dans cette nouvelle série de peintures, on retrouve les sujets récurrents et chers à l'artiste : paysages, animaux-totem (loups, chevaux, bisons), ou encore voitures américaines roulant dans la nuit.

Symboles d'une Amérique puissante, idéalisée et obsolète, ces sujets sont chez Andoe comme infusés d'une certaine tendresse - dans le regard des bêtes mais aussi dans le traitement des couleurs et de la texture.

Des réminiscences, des visions du passé. Comme des fantômes - un brin ironiques mais surtout délestés de toute velléité conquérante - ils flottent avec légèreté dans la lumière et se détachent des arrière-plans presque toujours sombres ou monochromes.

Exception faite de la nouvelle série de paysages nommée *Riverside Drive*, donnant son titre à l'exposition, où le rapport à la lumière s'inverse avec des arrière-plans multicolores. Cette série s'inscrit dans la continuité de ses « *roadsides* », visions très cinématographiques et là aussi emblématiques d'une certaine idée de l'Amérique.

« *Riverside drive is a poem or an essence; not the thing but the feeling I get from it.* » JA

WE ARE pleased to present the second solo exhibition by Joe Andoe at the gallery.

This new series of paintings addresses recurring themes that the artist holds dear: landscapes, totem animals (wolves, horses, buffalos), but also American cars driving through the night.

As symbols of a powerful, idealized and obsolete America, these subjects are instilled in Andoe's work with a certain tenderness – in the animals' gaze as well as in how colors and textures are treated. As recollections and visions of the past.

Like ghosts - a bit ironic but in particular relieved of any conquering desire - they float lightly in the light and stand out from the almost always dark or monochrome backgrounds.

A new series of landscapes titled *Riverside Drive*, – which lends its title to the exhibition – reverses the relationship to light by using multicolored backgrounds. This series is part of the artist's continuing theme of "*roadsides*", highly cinematic visions that also symbolize a certain view of America.

"Riverside drive is a poem or an essence; not the thing but the feeling I get from it." JA